SEBASTIÁN ALONSO Y GÓMEZ

La Macarena

SAINETE

EN CUATRO CUADROS Y EN PROSA

música del maestro

EMILIO LÓPEZ DEL TORO

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Salón del Prado, 14, hotel

1903

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
SALON DEL
PRADO 14 HOTEL
MADRID
LIBRERIA

LA MACARENA

SAINETE

EN CUATRO CUADROS Y EN PROSA

CON UN INTERMEDIO MUSICAL

LETRA DE

SEBASTIÁN ALONSO Y GÓMEZ

música del maestro

EMILIO LÓPEZ DEL TORO

Estrenado en el TEATRO DEL DUQUE de Sevilla, la noche del día 9 de Noviembre de 1900 y en el de LA ZARZUELA de Madrid, la del 6 de Marzo de 1903

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

S. VELASCO, IMP. MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

—

1903

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. LORRAS

N.° de la procedencia

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

A mi querido amigo Don Ventura Ruiz = Martínez y Sánchez de Lamadrid, Diputado á Cortes.

.....y aquí me tienes en el grave compromiso de no saber la forma que debo emplear para dedicarte esta obra; sólo sé, que debo ofrecértela, como sé también que tú has de aceptarla gustoso, no por su mérito literario, del cual carece, pero sí por el mucho cariño con que te la dedica tu mejor amigo

Sebastián.

867.8
T2553
v.30

721453

REPARTO EN MADRID

PERSONAJES	ACTORES
LOLA LA MACARENA.....	SRTA TABERNER.
SEÑÁ JUSTA.....	SRA. GONZÁLEZ (N.)
CIGARRERA 1ª.....	GONZÁLEZ (D.)
IDEM 2.ª.....	SRTA. ESPINOSA.
UNA QUE NO HABLA.....	PAJARES.
SEÑÓ CURRO CHABETA.....	SR. OREJÓN (E.)
DON LUIS.....	SIGLER.
JOSELITO.....	GONZÁLEZ.
MANUEL.....	GUERRA.
PRIMAVERA.....	DUVAL.
REPELUCO.....	MARINER.
ANTONIO.....	STERN.
EL CURITA.....	MORALES.
MUNICIPAL 1º.....	RUBIO.
IDEM 2.º.....	GALERÓN.
VENDEDOR DE CAMARONES...	MARDOMINGO.
UN JUGADOR DE BOLOS.....	SANZ.
OTRO.....	DÍAZ.
CANTAOR FLAMENCO.....	MARDOMINGO.

Jugadores de bolos, niñas, niñeras, soldados, novilleros, gente del barrio y coro general

Las indicaciones del lado del actor

REPARTO EN SEVILLA

PERSONAJES	ACTORES
LOLA LA MACARENA	Srta. Rodríguez
SEÑÁ JUSTA	Miquel.
CIGARRERA 1.ª	Parra (C.)
IDEM 2.ª	Fernández.
UNA QUE NO HABLA	Fajardo.
SEÑÓ CURRO CHABETA	Sr. Cerbón.
DON LUIS	Martelo.
JOSELITO	Villasante.
MANUEL	Sotillo.
PRIMAVERA	Ibarrola.
REPELUCO	Garro.
ANTONIO	González.
EL CURITA	Sánchez.
MUNICIPAL 1.º	Rete.
IDEM 2.º	Martínez.
VENDEDOR DE CAMARONES	Morales.
UN JUGADOR DE BOLOS	Molina.
OTRO	Moriña.
CANTAOR FLAMENCO	García.

Jugadores de bolos, niñas, niñeras, soldados, novilleros, gente del barrio y coro general

Las indicaciones del lado del actor

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La escena en Sevilla, en la Alameda de Hércules. A la izquierda, segundo término, un aguaducho, en cuyo estante se verán botellas, garrafas de cristal y una cántara de barro blanco. A los extremos del mostrador, dos macetas con flores. De lo alto del estante sale un cobertizo que avanza hasta cubrir el mostrador. De lo alto del cobertizo cuelgan varias tallas pequeñas de barro blanco y de los lados dos farolas encendidas. Adosada á la izquierda del aguaducho una tabla formando ángulo, colocada en sentido oblicuo, que tendrá metro y medio de largo por uno de ancho. Sobre esta tabla, listones de madera, separados diez centímetros unos de otros, entre los que irán colocados los higos chumbos. En lo alto de la tabla varias fuentes de distintas formas y tamaños. A los lados, como adorno, algunas banderitas de papel de colores. A la derecha del mostrador. una silla mecedora forrada de lona. Frente al aguaducho algunas mesas pequeñas y veladores, rodeadas de sillas de enea y bancos de madera. Al fondo, cerca del aguaducho, una de las farolas del paseo. Comienza á anochecer.

ESCENA PRIMERA

SEÑA JUSTA, LOLA, MANUEL, SOLDADOS, NOVILLEROS, MUCHACHAS y MUCHACHOS DEL BARRIO, NIÑAS y NIÑERAS. La señá Justa sentada en la silla de lona. Lola dentro del puesto orde-

nando las botellas y enjuagando los vasos: Manuel fuera, reclinado sobre el mostrador. Algunas muchachas y muchachos, ocupan dos mesas comiendo higos chumbos. Al pie de la farola, dos ó tres novilleros leyendo una carta y discutiendo con calor. A la derecha, primer término, una cigarrera hablando con un soldado. Convenientemente distribuídos por la escena, algunos grupos más que sostienen animados diálogos ó pasean. y en el centro, primer término, algo hacia la derecha, varias niñas que juegan al corro acompañadas de sus niñeras.

Música

(Coro de niñas y niñeras.)

«San Serení
de la buena, buena vida,
hacen así,
así los zapateros
así, así, así.»

(Haciendo con los brazos como los zapateros al coser las botas.)

«San Serení
de la buena, buena vida,
hacen así,
así las lavanderas
así, así, así.»

(Haciendo como las lavanderas al lavar la ropa)

NIÑERAS (Cogiendo á las niñas de la mano, dejando de jugar y disponiéndose á salir.)

Vámonos á casa
que es muy tarde ya
porque viene el coco
y te llevará.

(Salen con las niñas por la derecha, segundo término. La cigarrera y el soldado atravesarán la escena, saliendo por la izquierda, primer término, desfilando los demás grupos por distintos lados, conversando y con mucha animación. Los que comen higos, que habrán pagado el gasto á Lola momentos antes de terminar el coro anterior, hacen mutis por la derecha.)

ESCENA II

LOLA, SEÑÁ JUSTA y MANUEL

Hablado

JUSTA (Queriendo poner fin á la discusión que sostienen Lola y Manuel.) Pero, ¿á qué te pones así, muchacho?

MAN. (Muy contrariado y sin saber que contestar.) ¡Me pongo... porque me pongo!

LOLA (Con mucha altivez.) ¿Pero qué tiés tú ni nadie que hablar de mí, vamos á ver?

MAN. ¿Te parece poco? .. ¡Lo que estoy viendo... y ná más!

LOLA ¡Muñecos son los que tu ves!

MAN. ¡Pero ven acá, y no seas lila de cuerpo entero!... ¿Tú no te carculas que ese señorito no pué vení aquí pa cosa buena?

LOLA ¡Y á mí qué!... ¿No sé yó guardarme?

MAN. ¡No es eso!... Es, que na más que con mirarlo, estás dando lugá á que la gente hable de tí, lo que no debía de hablá.

LOLA (Con mucha altivez.) ¡Envidias que no me yegan á mí... ni á los bajos del vestío!

MAN. Pos es menesté que te lo arrecojas mucho pá no yenártelo.

LOLA Que me había é yenar, si con la fama de honrá que á mí me sobra podían apañarse media osena.

MAN. Toas son mú honrás, hasta que dan la primer caía.

JUSTA ¿Pero, esto no va á acabar en toa la noche?

LOLA Es que yo no sé ya cómo desir las cosas. ¡A mí ese hombre no me importa ná... ni tanto así!... (Señalando la yema del dedo índice.) ¿Lo sabes?... ¡Ea! .. ¡pá que lo sepas!

MAN. Entonses, ¿por qué no le hases caso á Primavera?

LOLA (Con desdén.) Porque no me resurta.

MAN. (Dulcificando el tono.) Yo lo digo, por tu bien...

porque otro más honrao... y más cabá, ni con un candí lo encuentras.

LOLA Pos lo buscaré con un faró.

JUSTA No te pongas tú tampoco tan pesao, hijo, que traes á la chiquiya acansiná.

MAN. ¡Pero por qué lo haré yo!

LOLA ¡Por achicharrarme la sangre!

MAN. Ea... ya no hablo más. (Hace medio mutis á la derecha y vuelve dirigiéndose á la señá Justa.) Deme usté ahí una pesetiya pa tomá café.

JUSTA ¿Yo?... ¡Como no te la dé tu hermana!

LOLA (Con mal modo.) ¿Y yo de dónde la ví á sacá?

MAN. (Muy contrariado.) ¡De donde ha de sé!... De la venta er puesto.

LOLA (Con sorna.) Pero niño... ¿tú te has creío que este es el Basar Seviyano?

MAN. (Saliendo por la derecha último término.) ¡Ni me hase farta!... ¡Por supuesto que como yo me arranque un día!...

ESCENA III

LOLA y SEÑÁ JUSTA

LOLA (Saliendo del aguaducho.) Náa... que la ha tomao el arma mía con don Luí.

JUSTA Y con rasón: ahora que yo no quieo irme á su bando, porque si nó... esa flor le fartaba al ramo.

LOLA ¡Pero qué es lo que ve usté en mí, vamos á ver!... ¿qué ve usté?

JUSTA Que te estás queando más lásia que un manojo de asergas.

LOLA ¿Yo?

JUSTA Y con tóo er sentío revuelto. Si no hay más que verte en cuanto yega don Luí.. En seguía te entra er temblique...

LOLA (Con sentimiento.) Lo que yo sé, es, que con tanta matraca y con tanto ponerme ese queré delante de los ojos, me lo estáis metiendo en las entrañas!

JUSTA ¡Eso es lo uniquito que fartaba; que yo tu-

bieá la curpa de que tú dieras una campaná!

LOLA ¡Sí señora: por tirar tanto de la cuerda!... ¡Qué achicharraero!

JUSTA Achicharraero er mío; que con unas cosas y otras me vais á quitar der mundo. Así me disen las vesinas: Señá Justa; á ese paso se va usté á quear como un ajo frito.

LOLA Po no, que yo... ¡Si esto no es vida!

JUSTA Bueno; déjame en pá, que no tengo ganas de quebraeros de cabesa. (Vuelve á la silla, donde se acomoda como para dormir.)

ESCENA IV

DICHOS: SEÑÓ CURRO CHABETA, borracho, conducido por dos MUNICIPALES

MUN. 1.º (Entrando derecha primer termino, llevando á Curro de un brazo, para hacerle andar.) Anda y no seas pesao, Chabeta.

CURRO (Dando traspies, negándose á seguir, y deteniéndose cada vez que habla.) ¡Pero... yo le he fartao á arguien... vamos á vé!

MUN. 2.º (Sujetándolo también para que no caiga y queriendo obligarle á andar) Anda yá; asaura.

CURRO (Con mucha aflicción cómica: llevándose los puños á la cara, mordiéndoselos y dando muestras de gran desesperación.) Pero... ¡ay!... ¿á quién le he fartao yo?

LOLA (A Curro.) Temprano le yevan á usté de arrecogía, señó Curro.

CURRO (A Lola.) Pero, tú has visto una cosa má... ¡fenomená!... Ná... que la han tomao conmigo estos guasones. (Por los Municipales.)

LOLA (Riendo al ver la aflicción de Curro.) ¡Vaya por Dios!

CURRO Y como yo yegue á parti er quesito... va á habé su mijita de jaleo... ¿estamos?

MUN. 1.º Anda ya y no seas permaso.

CURRO ¿Pero... por qué ví andá... vamos á vé?... ¡Ay... madre!... ¡Por via de...! Pero, ¿yo le he fartao á arguien?...

JUSTA (A los Municipales.) ¿Dónde ha dejao hoy la roncha?

MUN. 2.º En cá er Meyiso: y que ha sío floja.

CURRO ¡Oh!... ha sío... ¡fenomená!

JUSTA (Aludiendo á Curro.) ¡Valiente poca vergüensa!

CURRO (A Justa, con sorna.) ¿Yo... eh? Y usté... na.

MUN. 1.º Anda ya, Curro, que yevas er paso de una cofradía.

CURRO Pero qué ví á andá... ni qué ná... ¡Huy!... ¡mardita sea! Pero, ¿yo le he fartao á arguien?

LOLA Parese mentira, señó Curro.

CURRO Eso digo yo... pero ves tú á convensé á estos aguiliyas. (Por los Municipales.)

MUN. 2.º Anda; no sea cosa que te la vayas á encontrá. (Empujándolo con fuerza para hacerle andar y amenazándole.)

CURRO (Volviéndose al Municipal con aire fanfarrón.) ¡Eh!... ¡cudiao, eh!... cuidiaito con lo que se hase, que yo no soy ahí ningún barrí vasío pa que me se arrempuje de esa manera tan... ¡tan fenomená! ¿Estamos?

MUN. 1.º (Muy irritado con la pesadez de Curro.) ¿Quieres andá ya... ó te sumbo. (Levantando la mano como para pegarle.)

CURRO Pero, ¿qué es eso de amenasá... ni de pegá?... ¡ay... me güervo loco de pena!... ¿pero yo le he fartao á arguien?... no. ¿Que bebo?... bueno, ¿y qué?... ¿Que me emborracho?... mejó pa mí; ¡pa eso se ha hecho er vino!... ¿Que no lo pago?... porque estoy aprendiendo pa cuando sea munisipá.

MUN. 1.º (Herido por la alusión, cogiéndolo de un brazo y haciéndolo andar.) ¡Ea... se acabó.. á dormí!

CURRO (Algo acobardado.) ¡Ay... á dormí! Pa niñera, no tenías presio.

LOLA Ande usté, señó Curro, que ayí la dormirá mejó que en ninguna parte.

CURRO Pero, ¿no crees tú que es una lástima dormí una borrachera tan .. fenomená? Pa eso, opio.

MUN. 2.º ¿Quieres andá?

CURRO Pero... ¡ay! .. ¿yo le he fartao á arguien?

MUN. 1.º (Cogiéndolo de un brazo, como el otro compañero y llevándolo á la fuerza.) Andando.

CURRO (Resistiéndose, tirándose al suelo, siempre cogido por los Municipales que lo levantan, y volviendo á tirarse hasta salir de escena.) ¡Yo soy un hombre honrado!... ¡Yo soy un padre de familia!... ¡Yo soy un hombre honrado!.. (Hacen mutis por la izquierda, primer término.)

ESCENA V

LOLA, SEÑÁ JUSTA y JOSELITO

JOS. (Por la derecha segundo término, viendo á los Municipales llevarse á Curro, dirigiéndose al puesto y presumiendo mucho al andar y al hablar.) ¿Ya yevan esos mansos á enchiquerá ar señó Curro?

LOLA Como siempre; no se cansa.

JOS. Y too, porque no habrá podío pagá er vino que se haiga tomao.

JUSTA ¿Y te parese poco?

JOS. ¿Lo que se ha bebío?

JUSTA No; lo que hase.

JOS. Segú por el lao que usté mire la cosa. Por supuesto, que se yevan á ese, porque es ese; pero si en vé de se ese, fuera este, ó arguien de mi familia... ¡er delirio! (Haciendo demostración de dar una puñalada.)

JUSTA ¿Quieres que ensima de que no paga lo yeven á la confitúría?

JOS. (Sentándose junto á una de las mesas.) En fin... cá uno es cá uno. (A Lola.) Tráete una copita de aguardiente. (Cantando á media voz.)

«Jesús qué fatigas tengo...»

(A Lola, que le sirve la copa.) ¿Es der güeno?

LOLA De Naranjo.

JOS. ¿Y Primavera, no ha venío?

LOLA No tardará mucho.

JOS. Bien lo tienes emperrao.

LOLA ¿Quién, yo? (Con sorna.)

JOS. (Presumiendo mucho.) ¿Po quién va á sé?... A tí, lo que te está haciendo farta es dá con un hombre de mis jechuras.

LOLA (Con mofa.) ¿A mí?... vamos... pa tomar seriyos. ¡Vaya un tipo!

JOS. No es maliyo, mujé.

LOLA Superió: como que pareses un cohete en una sala estrao.

JOS. (Herido por la burla, sin querer darle importancia.) ¡Qué grasiosa!... un cohete... (Mirando hacia la derecha con mucho interés.) Lola, aqueya que va ayí, ¿no es Isabeliya?

LOLA (Mirando hacia donde señala Joselito.) De aquí no la veo bien; como va de largo...

JOS. ¿Pos cómo va á dí, en mantiya? (Levantándose.) Yo creo que esa viene en busca mía. Güervo. (Arreglándose, adornándose mucho y saliendo por la derecha segundo término cantando.)

ESCENA VI

LOLA y la SEÑÁ JUSTA

LOLA (Por Joselito, viéndolo ir.) Valiente niño más infundioso.

JUSTA Tós son infundiosos pa tí, menos don Luí, y mia que ese.. se las trae.

LOLA (Muy contrariada.) ¿Va usté á empesá de nuevo? Pos avise usté, que pronto cojo er mantón y ya estoy en casa.

JUSTA No tengo ganas de arterarme. Ví á vé á la señá Salú mientras yega la hora de la venta. (Saliendo por la derecha, primer término.) ¡Valiente genio va echando la niña!

ESCENA VII

LOLA

Más pasiensia que un santo se nesesita pa aguantá á mi gente. A la fuersa quién haserme ver que estoy enamorá de don Luí. Y aunque lo estuviera... ¡es un delito queré á un hombre como ese! ¡Tengo unas ganas de yorar!... ¡Por qué no se acordará Dios de mí

una ve!... (Se sienta en una de las sillas con muestras de gran pesadumbre.)

Música

Cuando una mujer nase desgrasiá,
debiera morir;
yo no sé pa vivir de este modo
quien quiera vivir.
Por supuesto que er día
que yo me harte,
ví á dar un voletío
pero muy grande.
Porque es muy triste
y es mucho cuento
que me hagan ver cosas
que no es lo sierto.
¡Yo no sé lo que tengo
ni qué pasa por mí,
tengo siempre una pena
que no la pueo sufrir!
Yo no sé, ni he sabío
nunca lo que es querer;
sólo sé que me muero
¡ay! ¡no sé por qué!
¿Será esto cariño?
¿será esto querer?...
¡No sé, Virgen santa!
¡no sé lo que es!
Me disen que yevo
er querer pintao
en mitá é la cara;
yo no lo he notao.
¡Cuando rompe el día
y los ruiseñores
dejan de cantar,
es cuando mis ojos
maresita mía
dejan de yorar!
¡Ay maresita mía,
estas penitas que paso
me van á quitar la vía!

(Lola vuelve á sentarse en una silla visiblemente conmovida.)

ESCENA VIII

LOLA, JOSELITO, LA SEÑÁ JUSTA y PRIMAVERA

Hablado

JOS. (Por la derecha, segundo término, muy contento y sentándose en la silla que dejó.) Ya cayó que hasé. (Cantando á media voz.)
«Tú eres la tonta inosente.»

JUSTA (Por la izquierda á Lola.) ¿Ha venío arguien?

LOLA No señora.

PRIM. (Por la derecha, segundo término, al ver á Joselito beber la copa de aguardiente.) Que aproveche.

JOS. ¿Ya paresistes?

PRIM. Y no sé cómo he podío vení. (Acercándose al puesto, donde habrá entrado Lola, saludándola con marcada expresión de cariño.) Adiós, Lolita: ¿cómo se anda?

LOLA (Con marcado desdén.) ¿Yo?... Como siempre, pa lante.

PRIM. (Haciendo un signo de contrariedad y acercándose á la señá Justa que habrá vuelto á sentarse en la silla de lona.) ¿Y usté, señá Justa, cómo está?

JUSTA (Con indiferencia.) ¿Yo?... ¿No lo ves? sentá.

PRIM. (Muy contrariado.) (Malos vientos corren esta noche.)

JOS. ¿Y dónde has estao que no has podío vení?

PRIM. Acompañando á Migué, que está er probesiyo malo.

JOS. ¿Entoavía?

PRIM. (Acercándose al puesto, apoyándose sobre el mostrador y en tono de mucho cariño á Lola.) ¿Quiés darme una copita?

LOLA ¿De qué?

PRIM. (Con pasión.) ¡De cariño!

LOLA (Con cierto dejo de burla.) ¡Me se ha acabao!... Y ví á tené que mandá por él porque me lo píen mucho.

PRIM. (Sin ocultar su contrariedad producida por los celos.) ¡De veras!

ESCENA IX

DICHOS y REPELUCO

REP. (Por la derecha, primer término, saludando con la mano.) Mu güenas... Joselito; ¿quién era la muchacha de esta tarde? (Sentándose en la mesa que ocupa Joselito.)

JOS. (Presumiendo mucho.) ¿Me vistes?... Pos una chiquiya que vale un miyón y que se está muriendo por mis huesos.

REP. (En tono zumbón.) ¿Y tú le vas á sarvá la vía, no es eso?

JOS. ¡Quién sabe!

REP. ¡Ojú!... (Haciendo una contracción nerviosa como siempre que dice ¡ojú!) Adiós, Lolita.

LOLA Adiós, Repeluco.

JOS. (A Repeluco.) ¿Y er Curita?

REP. Hablando lo dejé con la Trini: ya no deberá tardá.

JOS. ¿Has visto lo colao que está ese gachó?

REP. ¡Ojú!... hasta er pelo.

JOS. Y mía que eya es fea con coraje.

REP. ¡Ojú!... la má.

JOS. Y aluego que ni es mujé ni es ná.

REP. Como que tié menos carne que un potaje.

JOS. Pos arrepara en ese. (Por Primavera que sigue en el mostrador hablando con Lola.)

REP. Ese, como siempre, pegao ar costillá.

LOLA (A Primavera dulcificando el tono de voz.) ¿De qué querías la copa?

PRIM. Ya que no pué ser de aquello que te dije... échamela de aguardiente.

LOLA (A Repeluco.) ¿Y tú, de qué la vas á tomar?

REP. ¿Yo?... Sarsaparriya, que es güena pa la sangre.

ESCENA X

DICHOS y el CURITA

CUR. (Entrando por la derecha, con mucha alegría y saludando con la mano.) ¡Hola, señores!... ¿Echamos esa manita ó qué?

JOS. (Al Curita.) ¿Ya acabastes er palique?

CUR. ¡Miá quien va hablá!

JOS. Toavía no he estao yo media hora seguía al lao de ninguna mujé.

CUR. Porque te habrán echao antes.

JOS. (Con mucho desplante.) ¿A mí?... ¡Bonito es er niño!

CUR. Bueno; ¿jugamos ó qué?

PRIM. (Separándose del puesto y acercándose á los demas.) Por mí, arsando.

LOLA (Mirando con impaciencia hacia la derecha.) (¡Si no irá á vení!)

CUR. (A Primavera con sorna.) Miá qué serrano vienes.

PRIM. (Presumiendo.) Como que me ví á clavá espiniyas hasta en los pies.

CUR. Pos no digo na er sombrero.

PRIM. ¿Te gusta?

CUR Ya lo creo.

PRIM. (Quitándoselo y ofreciéndoselo.) Pos toma: tenlo ahí un ratiyo.

CUR. ¡Echa pa ya!... ¿Me has tomao por percha?

PRIM. (Con guasa.) Pos mira, no estarías malamente con la cabesa disecá y corgá en la paré, como la de los siervos.

REP. ¡Ojú... vaya caló!

CUR. (En actitud agresiva.) ¡Primavera... cuidiao con la lengua, porque te doy una jofetá que te ví á quitá la cabesa!

PRIM. ¿Y dónde me ví á poné er sombrero... verdugo?

JOS. (Mediando.) Dejarse de pamplinas.

ESCENA XI

DICHOS y MANUEL

MAN. (Por la derecha, último término.) ¿Qué es eso?... ¿Hay saragata?

CUR. (Descompuesto.) Lo que hay son unas palabritas que no las aguanto yo de naide... y de éste, menos.

LOLA (Echando la baraja sobre la mesa.) La baraja, y á ver si no hay disgustos.

JOS. Pierde cuidiao. (A Repeluco. dándole la baraja.) Tú las das.

LOLA (A Primavera.) ¿Vas á tomarte la copa? (Por la que tiene servida sobre el mostrador.)

PRIM. (Acercándose al mostrador.) Es verdá: ya no me acordaba.

LOLA (Volviendo á mirar con interés hacia la derecha.) (Na; que no viene esta noche. ¡Pos no estoy triste!) (Los jugadores comienzan la partida. Primavera, reclinado sobre el mostrador observa á Lola, sin atreverse á hablarle. Fuera se oye el rasgueo de una guitarra, que acompaña la siguiente copla de malagueña.)

CANT. «De pasar puros tormentos
tengo el corasón partío,
la curpa tiene er queré,
serrana, que te he tenío.»

MAN. ¿Quién es ese? (A los compañeros, por el cantaor.)

REP. Er Seboyero.

LOLA (Visiblemente impresionada.) ¡Vaya una copla sentía!

JOS. (Jugando.) Mus.

CUR. (Lo mismo.) No.

REP. (Lo mismo.) Paso.

PRIM. (A Lola, con mucha pasión.) ¿Cuándo vas á sacarme de este purgatorio?

LOLA (Con desdén.) Hijo, ni que yo fuera er sepillo de las ánimas.

JOS. (Cantando á media voz.)
«Niña no presumas más...»

PRIM. (A Lola.) ¿Tan despreciable soy, mujé?

LOLA — No es eso, sino que yo estoy mu bien así, sin quebraeros de cabesa.

REP. — (Jugando.) Y una de no queré, cuatro.

PRIM. — (Cada vez con más pasión.) Bien sabes tú que yo te he querío siempre con toa mi arma.

JOS. — (A Manuel, discutiendo una jugada.) ¿Y por qué la has querío si no tiés na? (Primavera vuelve la cara hacia los jugadores, creyendo es alusión á lo que él dice á Lola.)

MAN. — Creí que era un faró.

REP. — Eres más torpe que seis viejas.

LOLA — (¡Si no irá á venir!)

JOS. — (Cantando á media voz.)

«No quiero ni verte...»

PRIM. — (Que observa á Lola intranquila.) Lo que tú tienes lo sé yo.

CUR. — (Jugando.) ¡Embustero!

MAN. — (Lo mismo.) Envío seis.

PRIM. — ¿Tú crees que á mí se me va por arto que andas enamorá de don Luí?

LOLA — ¿Quién te ha contao eso?

PRIM. — Tus ojos te hasen traisión... y aquí aonde me ves...

JOS. — (Jugando). No tengo pares.

CUR. — (Lo mismo.) Ni yo.

MAN. — (Lo mismo.) Yo sí.

PRIM. — Y yo... ya ves la vida que hago. De noche aquí, mirándote esa cara, que es la envidia der barrio y ayudándote á partir los higos: y de día, en mi casa, pensando en tí y sacándome las espinas, que argunas veses yevo er cuerpo que parese er silindro de un organiyo.

LOLA — Primavera, no te metas tanto en querer, que te vas á quear tábiro.

PRIM. — Y mu á gusto siendo por tí, que eres la primera mujé der mundo.

JOS. — (Discutiendo una jugada.) ¿Y cómo pué ser eso si no tié medias?

CUR. — (Lo mismo.) Es que los pares no valen más que uno.

MAN. — (A Joselito.) Eres un chambón.

JOS. — (Cantando á media voz.)

«No sientas ni yores.»

REP. (Al Curita.) Y á ver si tiés más sentío jugando.

CUR. Pero ¿tú crees que se pué jugar bien con el cante que se trae este arma mía?

JOS. ¿También te incomoa, niño?

CUR. ¡Chavó... si eres un canario en selo!

MAN. ¡Anda ya: tú las das! (Al Curita.)

ESCENA XII

DICHOS, VENDEDOR DE CAMARONES y DON LUIS

V. CAM. (Pregonando desde fuera.) ¡Hola! ¡Camarones y mojamas!... ¡Hay camarones!... ¡Qué fresquitos!...

LOLA (Al ver á don Luis entrar por la derecha primer término, sin ocultar la alegría.) (¡Gracias á Dios!... Creí que no venía!)

LUIS (Entrando, dirigiéndose á Lola con expresión de cariño.) Buenas noches, Lolita.

LOLA Muy buenas, don Luí.

LUIS (A los jugadores.) ¿Cómo va esa partida?

JOS. (Levantándose, en señal de respeto, como los demás, menos Manuel, que no oculta la contrariedad que le ha producido la llegada de don Luis.) Aquí estamos pegándoles á estos sapateros.

CUR. (A don Luis.) ¿Quié usté sentarse?

LUIS Gracias; seguid jugando y duro con ellos. (Acercándose al mostrador.)

JUSTA (Despertando al ver á don Luis.) (Malo: ya está aquí. ¡Dios quiera!...)

PRIM. (Retirándose del mostrador muy contrariado y acercándose á Manuel.) (Mardita sea don Luí, que no lo partiera un rayo.)

LUIS Lola, sirve á esos lo que quieran tomar. (Don Luis se sienta junto á una mesa que habrá cerca del mostrador. Lola, sale del puesto, preguntando á los jugadores lo que van á tomar y vuelve á servir las copas.)

V. CAM. (Entrando por la derecha, último término, con un canasto de mimbre al brazo, pregonando.) ¡Ay, qué mojama!.. ¡Hola, camarones y langostinos!... ¡Ay, que bichitos! .. (Acercándose á los jugadores.) ¿Quién ustés unos poquitos?

JOS. Vete, hombre.

JUSTA (Que observa á Lola llevar la bandeja con las copas para los jugadores.) (Vasos rotos tendremos.)

V. CAM. (A los jugadores, partiendo un langostino y enseñándoselo, con marcada pesadez.) ¿Conque, me vais á tomar unos poquitos?

REP. (A don Luis) ¿Quié usté divertirse?

MAN. (A Repeluco en tono de reconvención.) Los señoritos no juegan más que en el Casino.

LUIS (Sin alterarse pero comprendiendo la indirecta.) O donde se tercia; yo juego en todas partes.

V. CAM. (Acercándose á don Luis al ver las negativas de los jugadores.) ¡Hola!... ¡Camarones!... ¿quié usté unos poquitos?

LUIS No; déjame.

V. CAM. Mié usté que están sartando.

LOLA (Que vuelve al puesto al ver la pesadez del tío.) Pos tócale usté las parmas, pa que cojan el compás.

V. CAM. (Como sorprendido, encarándose con Lola.) No se enfae usté... niña. . ¡Y gasta poco viento la niña! (Pregonando con fuerza, mirando á Lola con descaro.) ¡Mojama!. . ¡Y luego vive en el corrá é los chícharos!.. (Marchándose por la izquierda, primer término, sin dejar de mirar á Lola.) ¡Camarones y mojama!... (Gritando al oido de la señá Justa, que despierta asustada.) ¡Mojama! (Se va sin dejar de pregonar hasta alejarse.)

ESCENA XIII

LOS MISMOS, menos el VENDEDOR

JUSTA (Por el vendedor.) Qué lástima no se le cayera er canasto y la campaniya.

LUIS Lola, ¿quieres tomar un refresco?

LOLA (Con cierta timidez.) Grasias; ahora no tengo ganas.

LUIS ¿Me vas á desairar?... Anda, no seas niña: vente aquí.

MAN. (A don Luis, al que no deja de observar, y sin poder ocultar su contrariedad.) Eya está muy bien ahí, que es donde debe de está.

JOS. (Jugando.) Paso á la chica.

LUIS (Sin dar importancia á las palabras de Manuel y sin alterarse, como en el resto de la escena.) Pero, ¿qué es eso, Manolillo? ¿te dura el disgusto de anoche, ó es que te las vas á echar de tutor con tu hermana?

MAN. (Sin atreverse á afrontar la cuestión.) Me las echo... de lo que me las echo.

LUIS No tengas tan mal genio, hombre... (A Lola.) Y tú, no eches cuenta y acércate: digo, si no le tienes mucho miedo á tu hermano.

JUSTA (Este se la va á encontrar. (Por don Luis.)

LOLA (Después de un momento de duda, saliendo del puesto en un arranque de pasión y sentándose á la mesa con don Luis.) ¿Yo?... ¡Ya estoy aquí!

CUR. (Jugando.) Ordago.

PRIM. (A Manuel, muy apurado.) ¡Lo estás viendo!

LOLA (Aparte á don Luis.) ¿Por qué ha venido usté?

LUIS (Lo mismo Lola.) ¿Por qué?.. ¿Tú crees que yo puedo vivir sin verte?... ¿Qué tienes?...

REP (Jugando.) Un amarraco.

LOLA No sé lo que tengo, don Luis; no sé si es rábia ó tristesa.

LUIS (Con mucha pasión.) ¡Tristeza tú, teniendo tanta alegría en esa cara y tanta luz en esos ojos!

LOLA (Con cariñoso desdén.) No empiese usté ya, que esta noche no estoy pa bromitas.

JOS. (A Manuel, que no atiende al juego) Pero, ¿juegas, ó qué?

MAN. (Tirando las cartas sobre la mesa con mucho coraje.) ¡Yo, no!

REP. ¡Ojú!... ¿Qué te ha pasao?

MAN. A mí, ná.

JOS. (Con aire fanfarrón.) Lo que á tí te pasa, lo sé yo.

MAN. Mira, Joselito: tú te metes en tus cosas.

JOS. (Cada vez más fanfarrón y levantándose.) ¡Oye, tú!... yo me meto, en lo que me meto, porque me sobran facurtaes pa entrá y salí donde quiera.

MAN. (Levantándose también y cogiendo á Joselito de una mano, que le apricta con coraje.) Pos yo te las ví á quitar.

LOLA (Acudiendo á su hermano y mediando.) ¡Pero, Manué!... ¿qué es lo que va aquí jugao? (Los demás se levantan también mediando.)

MAN. (Soltando á Joselito.) ¡Que esta noche tengo las de un gato!

JOS. (Achicándose y doliéndose del apretón.) ¿Y has creío que yo soy un ratón?... ¡Camará y lo que has apretao!

LUIS (Sin dar importancia á lo ocurrido, levantándose.) Pero, ¿qué te pasa, Manolillo?

MAN. ¡Pos miste... me pasa!...

LUIS ¿Qué, hombre? revienta ya.

MAN. (Con arrogancia.) ¿Usté no tiene otro lao donde pasá las noches?

LUIS Yo, muchos: ¿por qué?

LOLA (Queriendo mediar en la discusión.) Pero, Manué; ¿á qué tiés tú que meterte en ná?

MAN. ¡Tú te cayas! (A don Luis.) Pos es menester que á éste le vaya usté perdiendo el cariño.

JUSTA (Queriendo cortar la conversación.) Pero, hijo, ¿te quiés cayá?... Déjalo tú, que er se irá por las buenas

MAN. O por las malas: porque á esa, no quieo yo que vuerva á dirigirle la palabra.

LUIS No seas tonto, Manuel, ni te vengas con esos desplantes, que ya sabes que á mí no me asustan.

MAN. Es que está usté equivocao en más e la mitá y pué ser que haiga venío aquí por lana y sarga trasquilao.

LUIS (Con desprecio.) Tú no tienes para eso, ni manos ni tijeras.

MAN. (Acometiendo á don Luis, haciendo la acción de sacar una navaja.) ¡Yo tengo de tóo!

PRIM. (Sujetando á Manuel y gritando todos casi simultáneamente.) ¡Pero, Manué!

LOLA (Lo mismo.) ¿Qué vas á haser?

REP. ¡Ojú!... ¿Te has güerto loco?

JUSTA ¡Hijo... por Dios!

JOS. (Que se ha separado del grupo lleno de miedo, gritando.) ¡Sujetarlo, hombre; sujetarlo!

LUIS (Sin descomponerse, dirigiéndose á los que sujetan á Manuel.) No asustarse; ese es un ataque que se le pasará pronto.

LOLA (Acercándose á don Luis en tono de súplica.) ¡Váyase usté, don Luí, yo se lo ruego!

JUSTA (Que va de un lado á otro, asustada.) ¡A que no pasa ahora ningún munisipa!

LUIS (A Justa, dando la espalda al grupo que forman Manuel y sus amigos.) No se asuste usted, señora; su hijo es de los que gritan mucho y no van á ninguna parte.

MAN. (Ciego de ira, se desprende de Repeluco y el Curita, saca la navaja y avanza para herir á don Luis.) ¡Que no!... ¡Mardita sea!...

LOLA (Al ver la acometida del hermano, se interpone, sujetándole el brazo, gritando en un arranque de furor.) ¡Manué!... ¡Eso no!...

LUIS (Volviendo la cara, comprendiendo lo que ha ocurrido; á Manuel con desprecio.) ¡Cobarde!.. (Manuel intenta acometer nuevamente, pero queda sujeto por la hermana, Justa y el Curita. Repeluco queda algo separado hacia la derecha en actitud de asombro. Joselito, más separado que Repeluco, no oculta su temor. Don Luis se va muy tranquilo hacia la izquierda.)

LUIS (Volviendo la cara antes de salir, mirando á Manuel.) ¡Ha!... (Saliendo por la izquierda, primer término. Ma

nuel intenta nueva acometida que es refrenada como la anterior.—Este cuadro queda encomendado al buen talento de los directores de escena.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto, que representa una calle en Sevilla. A la derecha, edificio con puerta de entrada frente al espectador, sobre la cual habrá un rótulo que diga: «Prevención NO 8 DO Municipal »

ESCENA XIV

CURRO CHABETA

(Saliendo de la prevención como empujado con fuerza desde dentro.) ¿Quereis no tené malas tripas? (Como hablando con los municipales que lo han empujado y haciendo ademanes como de amenaza.) ¡Mardita sea!... ¡Cudiao que se están gorviendo brutos estas munisipales!

Música

Cuando se emborracha un pobre
le disen el borrachón,
cuando se emborracha un rico
¡qué grasioso va er señó!
Y yo en cuanto apenas
pruebo er peleón,
ya me están trayendo
pa la prevensión.
(Sacudiendo el sombrero con el pañuelo durante el intermedio musical.)
Comprendo que un hombre beba
mansaniya ó peleón
y hasta vinagre de yema,
ó petróleo que es peor.

Pero aquel que bebe,
servesa na más,
ni chupa, ni besa,
ni bebe ni ná.

Hablado

Tantas fatigas anoche porque entrara pa haserme olé er moniaco, y tantas ganas ahora pa echarme á la caye. ¡Pa que la güerva á cogé!... ¿no es eso? Y otra ves á las mismas. Pa mí que estos munisipales están en combinasión con los taberneros (Observándose la ropa que la lleva llena de polvo.) ¡Camará... y cómo se pone uno la ropa en el Hotel de Roma! (1) Como vengo aquí toas las noches, me traigo er peinesiyo pa alisarme un poco. . (Sacando del bolsillo un peine envuelto en un papel, pasándoselo por los tufos y por la calva, haciendo como si se sacara la raya.) ¿Dónde me habré dejao er tabaco? (Registrándose los bolsillos.) Si habrá sío cosa que también... ¡Ah...! está aquí. (Cogiendo una colilla que llevará detrás de la oreja) La verdá que á mí me traen aquí, porque no quieo yo partí er quesito... pero como yo llegue á partí er quesito... va á vé en Seviya una riá de sangre de munisipales, que hasta er muñeco de la Girarda va á tené que salí de pira pa no ajogarse... Por ésta. (Besando la cruz.) ¡Que siempre la han de pagá con uno estos permasos!... Es desí, con los pobres.. porque con los señoritos, ya se sabe... Un salúo mu cursi... té, y á la camita. ¡Ay, qué mundo, Facundo! .. En fin, nos iremos pa el barrio á ver si encuentro un buen arma que se corra con media cañita. (Dirigiéndose á la izquierda, primer término.)

---

(1) Los actores que interpreten este papel, se servirán citar el Hotel más conocido de la población donde actúen.

ESCENA XV

DICHO y JOSELITO

JOS. (Cantando dentro.) *Y la sangre te jirviera..*

CURRO (Deteniéndose al oir el cante.) ¿Qué traerá po aquí este ruiseñó?

JOS. (Entrando por la izquierda.) Hola, señó Curro: ¿qué se hase por estos barrios?

CURRO Ya ves: ahí iba en busca de Manué...

JOS. ¿De Manué? Difisiliyo va á sé que usté lo encuentre como no vaya á su casa.

CURRO ¿Pos qué tiene?

JOS. ¿Pero usté no se ha enterao de ná?

CURRO ¿De qué?

JOS. Verdá que usté habrá estao ahí, durmiéndola, como siempre.

CURRO (Algo incómodo.) Ca uno duerme... ¿lo sabes? donde lo acuestan.

JOS. Camará; á usté le debieran cobrá ahí er pupilaje.

CURRO Pos ya no ví á vení más.

JOS. ¿Se va usté á quitá de la bebía?

CURRO ¡No es pa tanto, hombre! Sino que esos munisipales se están gorviendo de cá día más brutos.

JOS. Verdá.

CURRO Anoche le dieron á un borracho amigo mío un sablaso... ¡Ojú!... como dise Repeluco...

JOS. ¿De filo?

CURRO De plano: pero con tantas ganas, que le dejaron en la esparda un letrero que desía: «*Arta: Frábica de Toledo, 1865.*»

JOS. ¡Se lo estampó!

CURRO Te digo que cuando le ví la esparda me paresió que le habían pegao ayí una de carcomanía con el anunsio de la frábica. ¡Cuando te digo que se está poniendo esto (Señalando a la prevención.) que no se pué veni!... Pero, ¿qué le ha pasao á Manué? Cuenta.

JOS. Como pasarle, no le ha pasao ná .. pero si no es por mí, hay una desgrasia.

CURRO ¿Por tí?

JOS. (Dándose aires de matón.) ¡Por mí!... Usté sabe que Manué quiere que su hermana se case con Primavera; pero Lola no lo camela ..

CURRO Ni engarsao... lo sé.

JOS. Y no lo camela porque entre eya y don Luí .. vamos... yo me entiendo.

CURRO (Imitando el tono de Joselito.) Sí; hay sus cosiyas... y sus... sigue.

JOS. Bueno: pos anoche yega don Luí ar puesto y se pone á hablá como siempre, con Lola. Manué que lo ve, se va pa él, se lían de palabras... y ¡er delirio!

CURRO ¡Pero, yegaron á echarse mano!

JOS. ¡Ya lo reo!... Pero grasias á que estaba yo ayí, y en er momento de irle á tirá Manué un gorpe á don Luí, lo cogí así...

CURRO (Con sorna.) ¡Olé!

JOS. Sobrao...

CURRO ¡Olé!

JOS. Y le dí la primera jofetá der mundo.

CURRO ¡Olé!

JOS. ¡Que si no, ayí lo deja!

CURRO ¡Olé! (Mentira.) ¡Oye... de veras!

JOS. Como que toavía me está doliendo la mano... figúrese usté si er gorpe sería..

CURRO (Cada vez con más sorna, cogiéndole la mano y reconociéndosela.) A ver, hijo, á ver.

JOS. (Dejándose reconocer y poseído de su valentía.) Le digo á usté que si no estoy yo ayí...

CURRO Sí... pos mira... aquí se conose... (Soltándole la mano.) Ponte una bisma. Pero, oye; don Luí, ¿qué hizo ar verse acosado de aqueya manera tan... fenomená!

JOS. ¡Qué iba á sé! .. No vé usté que yo me metí por medio.

CURRO ¡Ah! entonces...

JOS. Y en fin; me voy, que me está esperando una chiquiya, que es una onsa de oro. Hasta después. (Se va por la derecha componiéndose mucho al andar.)

CURRO Adiós, hombre.

JOS. (Al salir, cantando.)
«Er sielo y la tierra tiemble...»

CURRO (Cantando en son de burla y en el mismo tono de voz de Joselito.)
Y que er señó te estrose...

MUTACION

CUADRO TERCERO

Calle en el barrio de la Macarena. A la derecha primer término casa saliente que avanza un tercio de la escena, con ventana de reja frente al espectador. Esta casa, forma esquina á una calle que se prolonga hasta el fondo A la vuelta de la esquina, una puerta que da entrada á la casa. A la izquierda, otra acera de casas que se prolonga también hasta el fondo. La primera puerta de las casas de la izquierda; da entrada á una taberna titulada «La alegría.» En la esquina de la derecha una farola encendida. Otra al final de la calle. Comienza á anochecer.

ESCENA XVI

DOS CIGARRERAS, luego REPELUCO

CIG. 1.ª (Entrando por la derecha, primer término, dirigiéndose hacia el fondo de la calle hablando con su compañera, que la sigue. Llevan mantón de espuma, y una cesta pequeña al brazo, como si salieran de la fábrica del Tabaco.) Anda, Matirde, que vamos á yegá á la hora de los moyetes.

REP. (Saliendo de la casa de la derecha interponiéndose al paso de las cigarreras.) ¿Se pué sabé donde van estas niñas tan presiosas?

CIG. 2.ª (Con mucho desparpajo.) A contar los frailes.

REP. (Algo desconcertado.) ¡Ojú!... ¿Y á qué se van ustés á meté en ese lío? No sería mejó que se viniëan ustés conmigo.

CIG. 1.ª Con usté, no pué sé.

REP. ¿Por qué?

CIG. 2.ª Porque está usté de mudansa. (Mirándole á la joroba con mucho descaro.)

REP. ¿De mudansa yo?

CIG. 2.ª Sí, hijo, sí. ¿No yeva usté el equipaje á la esparda?... Anda, Matirde. (Se van riéndose por el fondo izquierda.)

REP. ¡Ojú!... Cudiao, que soy desgrasiao con las mujeres. Si es Joselito, se las yeva de caye por menos de un pitiyo. Pos lo que son esas, no se van sin que yo les diga arguna cosa. (Arreglándose el sombrero y los tufos y saliendo detrás de las cigarreras, presumiendo mucho.)

ESCENA XVII

CURRO CHABETA

(Entrando por la derecha primer término, como si discutiera con alguien que queda detrás de él.) ¡Ni me hase farta!. . Miá tú á mí.. ¡Mardita sea er primer tabernero que pisó Seviya!... Miá que no quererme fiá er Meyiso... ensima é lo que le debo. Así vá á cobrar pronto. Y aluego, qué, ¡na! Una media caña que me hubiéa caío más bien que un sombrero de queso. ¡Premita Dios que se acabara, hasta el agua! ¿A vé lo que iban á hasé los taberneros?... ¡Morirse é pena! ¿Habrá venío don Luí? ¿Pa qué me quedrá? Custión de fardas: como si lo viera. Como que en viendo á una mujé se güerve loco. Hase bien: así estuviera yo en su peyejo: por más que á mí había de darme más bien por yenarlo é vino que por andá con mujeres. Aunque er resurtao es er mismo: las dos cosas hasen perdé er sentío iguarmente. (Paseándose á lo largo de la calle, demostrando cierta impaciencia.) Como tarde mucho don Luí, me parese que lo va á esperá sumamaíta.

ESCENA XVIII

CURRO y DON LUIS

LUIS (Entrando por la derecha primer término.) Hola, señor Curro; ya veo que es usted un hombre de palabra.

CURRO (Quitándose el sombrero y saludando con respeto.) Aquí hubiera estao yo tres años seguíos esperándolo á usté, y si hubiéa sío presiso, en un pie, como las gruyas.

LUIS Se agradece. Conque vamos á ver: yo deseo que haga usted una cosa por mí.

CURRO Menos dar er sarto de la garrocha, porque mis facurtaes pedestres ya no me lo permiten .. toíto lo que usté quiera.

LUIS No es tanto: yo sé que usted entra con mucha confianza en casa de Lola la Macarena.

CURRO Como en la prevensión.. digo, como en la mía.

LUIS Y quiero que usted le diga que salga á la ventana.

CURRO No se ocupe usté de eso.

LUIS ¡De qué!

CURRO Que ahora mismo entro yo, y de aquí á ná ya tiene usté á esa matita é romero adornando la ventana y dándole alegría á la caye. (Alargando la mano con cierto disimulo como para recibir una propina; acción que repetirá algunas veces más durante esta escena.)

LUIS (Sin fijarse en la insinuación de Curro.) Eso es lo que yo quiero: pero debe usted hablarle con cierto disimulo; sin que su hermano se entere, porque entonces...

CURRO Ni la tierra, señó: pierda usté cudiao.

LUIS Conque, usted cree que saldrá, ¿eh?

CURRO Eso es pan comío.

LUIS Bueno, pero es preciso, que mientras yo hablo con ella...

CURRO Vaya yo á la pará y me traiga un cochesito serrao.

LUIS No; nada de coche. Que se quede usted en la casa entreteniendo al hermano con cuatro chirigotas.

CURRO Al hermano lo hirnotiso yo pa tóo lo que quea de año.

LUIS Pues no hay más que hablar, y á no perder el tiempo.

CURRO Como las balas.

LUIS (Observando la acción de Curro de alargar la mano, y sacando dos duros del bolsillo.) ¡Ah!... sí... no me acordaba. (Dándoselos á Curro.)

CURRO (Rechazándolos con mucha afectación cómica.) ¡Ah, no, no!... Usté se había creío que... ¡ah, no señó!... la ponía, porque creí que caían gotas.

LUIS Bueno, tome usted.

CURRO ¡Que no, que no, que no! (Al ver que don Luis va águardarse los dos duros, alargando la mano y cogiéndolos.) En fin, los ví á tomá, porque no diga usté que no quiéo tomarlos.

LUIS Naturalmente. Y á ver cómo se porta usted. Ahí abajo estoy esperando.

CURRO Pos desde aquí le avisaré yo cuando tenga usté que haser er paseo

LUIS Pues hasta luego, y que no se entere su hermano. (Se va derecha primer término.)

ESCENA XIX

SEÑÓ CURRO. Luego PRIMAVERA

CURRO (Con muestras de gran contento, viendo ir á don Luis.) Soy una tumba. Vaya usté con Dios, señorito don Luí, bendita sea la mare... ¡huy!... dos duros. Esto sí que es rumbo. (Dirigiéndose á la casa de Lola.) Veremos cómo se porta la niña. (Deteniéndose cerca de la puerta y retrocediendo.) Pero antes me ví á tomá un par de cañitas que me están hasiendo, pero que mucha farta. Que aguarde er señorito si se quié aguardá... y si no que no aguarde. (Dirigiéndose á la taberna.) Lo primero, es lo primero. (Delante de la puerta y entrando con mucha arrogancia.) A ver, ¿no hay quién despache?

PRIM. (Entrando por el fondo izquierda, muy preocupado.) Ni pueo comé, ni pueo dormí, ni pueo hasé ná, pensando en Loliya... Como que me trae majareta perdío. Ahora que se ha convensío de que er señorito no va por el camino é la verdá, ni que disir tiene que está por mí antes de ocho días. ¡Estará en la reja!. . (Dando la vuelta á la esquina y mirando por la ventana.)

CURRO (Saliendo de la taberna.) Lo que hase er tené dinero... Hasta er niño ar darme la vuerta der duro me ha dicho: «Vaya usté con Dios, don Curro.» (Entra en la casa de Lola, sin ser visto por Primavera.)

PRIM. (Separándose de la ventana.) Pos no está. Veremos si Manué no ha salío y entraré un ratiyo. (Acercándose á la puerta y silbando.) No me hayo más que al lao de Loliya la Macarena.

ESCENA XX

PRIMAVERA, MANUEL. Luego el SEÑÓ CURRO

MAN. (Saliendo de la casa.) ¿Qué hases que no entras?

PRIM. No sabía que estuviéais ahí.

MAN. No he querío salí pa no dejarla sola.

PRIM. ¿Pero no ha dío ar puesto?

MAN. Cuando yo digo una cosa, se hase. Ese no la güerve á vé en toa su vía.

CURRO (Saliendo al ver á Manuel y á Primavera) ¿Qué se hase aquí?... Vámonos pa dentro.

MAN. Cualquiera se mete en casa con la caló que hase.

CURRO (¡A que me estropean estos niños la combinación!) Vamos pa dentro y nos tomaremos una boteyiya.

PRIM. ¿Quién la va á pagá?

CURRO Yo mismo. (Haciendo sonar el dinero que lleva en el bolsillo del chaleco. Atiende ar gorpe, torpe.

MAN. Esta es la primera vé que lo veo á usté con dinero ensima.

CURRO Como que si er dinero diera calentura, hase quinse años que yo no hubiéa tenío ni des-

templansa tan siquiera. Conque; ¿nos tomamos esa boteyiya, ó qué?

MAN. La tomaremos aquí que hase más fresco.

CURRO ¿Aquí? (Reconociendo el terreno y comprendiendo puede hablar don Luis con Lola sin ser vistos.) (Bueno... si... viene don Lui... ¡puen hablá!) (A Manuel.) Pos sácate las sivas, mientras yo voy por el vino. (Entra en la taberna.)

MAN. Arsando. (Entra en su casa con Primavera.)

ESCENA XXI

LOLA. Luego SEÑO CURRO, MANUEL, PRIMAVERA y DON LUIS

Música

LOLA (Asomada á la reja de la ventana.)
Querer que me aprisionas
á esta ventana,
y que guardo en mi pecho
con gran cuidado,
no tiñas mis mejillas
de color grana,
si amoroso lo escucho
junto á mi lado.

LUIS (Dentro.)
¡Cuanto tarda el señor Curro!
no sé que pasa por mí,
la impaciencia me devora
hasta que lo vea venir.

LOLA Ya le espero, ¡cuánto tarda!
no sé que pasa por mi,
tengo miedo que se aserque,
no sé que le voy á desir.

CURRO (Saliendo de la taberna con una botella de vino en la mano, al mismo tiempo que salen Manuel y Primavera con sillas.)
Ya está aquí el vino.

PRIM. Olé los hombres.

MAN. Y aquí las siyas.

CURRO Pues á beber.

MAN. Y viva el rumbo
del señor Curro.

PRIM. Va por ustedes.
CURRO Va por los tres.
LUIS Si á mi voz no responde
mi Macarena,
ni al amor que escondido
por ella siento,
yo creo que moriría
de rabia y pena,
pues sin ella la vida
es un tormento.
CURRO Mientras que esos
entretenías
con el viniyo
liaos están,
ví á timarle
ar señorito
para que puea
venir pa cá.
(Hace señas desde la esquina, ocultándose de Manuel y Primavera, como para avisar á don Luis).
LOLA No me vendas, cariño,
sufre cayado
esta pena tan grande
que me devora;
y que nunca se entere
mi bien amado
que por él su Loliya
suspira y yora.
LUIS (Saliendo, derecha, primer término, viendo á Lola en la ventana.)
Ya detrás de la reja
veo á mi amada,
tan sencilla, tan bella,
tan candorosa,
como la luz del cielo
es su mirada,
y su frente tan pura
como la rosa.
CURRO (En la esquina, ocultándose para no ser visto de Manuel y Primavera, sacando una botella que llevará guardada en el bolsillo y bebiendo de ella.)
Yo por si acaso
se enrea la cosa
esta boteya

también compré;
buen aguardiente,
me echaré un trago
ahora que esos
no me puen ver.

LUIS (En la reja de Lola.)
Pensando estaba, bien mío,
que no quisieras salir.

LOLA Váyase usté, se lo ruego,
y no me haga más sufrir.

LUIS Pensando estaba, mi vida,
que no quisieras salir.

LOLA Si aquí lo viese mi hermano,
no sé lo que iba á ocurrir.
Querer que me aprisionas
á esta ventana,

LUIS y que guardo en mi pecho,

LOLA con gran cuidado,
no tiñas mis mejillas
de color grana,
si amoroso lo escuchas
junto á mi lado.

LOLA Don Luí, si mi hermano saliera
y nos encontrara, hablando á los dos,
yo no quiero pensar lo que haría
porque de pensarlo me muero de horror.

LUIS En mi vida he visto unos ojos
como esos luceros que te ha dado Dios,
ni una niña que sea tan graciosa
ni tan retrechera ni tan superior.

CURRO En mi vía he visto un viniyo

MAN que esté tan fresquito ni tan superió.

PRIM. Vaya un vino más claro y más bueno,
en toa Seviya lo hay mejo.
(Curro, baila un zapateado al compás de la música jaleado por Manuel y Primavera.)

Hablado

LOLA (Que durante esta escena aparecerá nerviosa é impaciente, mirando de vez en cuando hacia el interior de la casa, temiendo la puedan sorprender.) ¡Don Luí, á qué viene usté!

LUIS A qué he de venir... á verte.

LOLA — A buscarse una ruina y á buscármela á mí también... ¡Mi hermano está ahí... si saliera!...

LUIS — A tu lado no puedo tener miedo. Ya ves; anoche me salvastes la vida.

CURRO — (Acercándose á la esquina y bebiendo de la botella que vuelve á guardar en el bolsillo.) Ahora un gorpesito de esto: siempre es bueno variá. (Mirando hacia la reja con disimulo y viendo á don Luis.) (Ya está ahí er galán.) (Durante este cuadro el señor Curro irá emborrachándose hasta parecer estarlo por completo al final.)

MAN. — (A Primavera con el que discute.) No seas niño... ¿Te quiés apostá dos duros á que don Luí no güerve á echarle la vista ensima á mi hermana?

PRIM. — Y que yo lo viera, que lo iba á cogé por pescueso y le iba á da... (Accionando mucho como si fuera á dar bofetadas.)

CURRO — (Asustado por temor de que le oiga don Luis, levantándose y tapándole la boca con la mano.) ¡No chiyes, Primavera... que te puen oir!

PRIM. — A mí, ¿quién?

CURRO — (Sin saber qué decir.) Cuarquiera que pase, er tabernero: y pué pensá que estás borracho. (Acercándose á la esquina.) (¡Si lo habrá escuchao!) (Aprovechando la ocasión para beber de la botella.) (Ese no está ahora pa escuchá ná.)

MAN. — Señó Curro, ninguna cosa hasía usté mejó que salí con una coplita.

CURRO — Eso es lo que yo me temo: una salía tuya... en farso.

PRIM. — Usté toavía conserva la vos.

CURRO — Sí... como las guindas: en aguardiente.

ESCENA XXII

DICHOS y JOSELITO

JOS. — (Por el fondo derecha, acompañado de una mujer y llevando en la mano un papel con pescado frito y una rosca. Cantando á media voz.)

«Cuando yo dinero daba...»

CURRO ¿No querían cante? ahí tenéis una eminencia; er Fosforito... sino que ése está apagao.

JOS. (Dirigiéndose á la taberna y saludando.) Señores...

MAN. ¿Ya se va emparmao? (Alude á la mujer que lleva.)

JOS. Aquí vamos yo y ésta á darnos un banquete.

MAN. Pos vaya; pa haser boca. (Ofreciéndole una copa.)

JOS. (Aceptándola.) Estimando.

CURRO (Yendo á la esquina y bebiendo de la botella.) (Aprovecharemos la ocasión pa darle un palito á la burra.)

JOS. (Devolviéndole la copa.) Grasias. (Se de dirige á la taberna.)

CURRO (Refiriéndose á la mujer que lo acompaña.) Oye, Joselito, ¿esa es la onsa de oro que me digistes?

JOS. (Con satisfacción.) Esta.

CURRO Pos, hijo, yévatela á la caye Chicarrero, (1) que ayí te la cambiarán con premio.

JOS. ¿Está usté de guasita, señó Curro Chabeta?

CURRO ¡Hombre... yo creo que no he fartao! .. Es desí. . (Como buscando el testimonio de Manuel y Primavera.) ¿le he fartao yo á arguien?

JOS. Bastante hemos hablao. (Entra en la taberna con la muchacha.)

ESCENA XXIII

DICHOS menos JOSELITO

CURRO (Por Joselito.) Ese niño, de tonto que es, se acuesta de los dos laos y no es capá de dormirse de ninguno. (Beben.)

LUIS Es que yo por tí, soy capaz de todo; escúchalo bien, de todo.

CURRO ¿Y se pué sabé de dónde saca ese niño er dinero pa corré esas juergas?

---

(1) El actor citará la casa de cambio más conocida de la población donde se represente esta obra.

PRIM. De su madre, que cobra tóos los meses quinse ó veinte duros de pensión.

CURRO ¿Y á eso le yamas tú pensión?... Pensión la mía, que tengo que dí mirando donde pongo los pies pa no clavarme los chinos.

LUIS Es que yo no quiero que estas manos tan bonitas (Cogiéndoselas.) se estropeen enjuagando vasos y partiendo higos.

MAN. La verdá es que á estas horas debe de está don Luí cogiendo er sielo con las manos.

CURRO (Volviendo de la esquina y con segundas.) Cuarquiera sabe lo que estará cogiendo ahora don Luí. Convía, Primavera. (Esta va á sé ¡fenomená!)

ESCENA XXIV

DICHOS y ANTONIO

ANT. (Entrando izquierda, primer término, saludando con la mano á los que beben, dirigiéndose al fondo.) ¡Hola, señores!

MAN. ¿Dónde vas tan ligero, Antonio?

ANT. Ahí vamos pa casa.

PRIM. Toma una copita.

ANT. No, grasias; no lo bebo. (Saliendo por el fondo derecha.)

ESCENA XXV

DICHOS menos ANTONIO

CURRO Ese niño, como siga como va, dentro de un año, le ha dao treinta y raya á San Canuto, enemigo der peleón. ¿Se acabó er vino?

MAN. Ya está dando las boqueás.

CURRO Pos échame aquí el úrtimo suspiro.

LUIS ¡Martirizarte yo!... Es que tú no me comprendes.

CURRO (Levantándose y dirigiéndose á la esquina.) ¡Ah!.. (Esta va á sé... ¡fenomená!) (Bebiendo.)

PRIM. Señó Curro, ¿qué hace usté con tanto dí y y vení á la esquina?

CURRO (Volviendo la cara y olvidándose de guardar la botella.) Te diré...

PRIM (Viendo la botella.) ¿Otra boteya?

MAN. A ver, venga pa cá. (Cogiéndola.)

CURRO (Acentuando la borrachera.) ¡No andes con bromas Maoliyo!...

MAN. (Bebiendo de la botella.) ¡Pero si es aguardiente!

CURRO Te diré... (Buscando disculpa.) lo bebo, pa quitarme er gusto der vino.

MAN. Pos si le deja mar gusto, ¿á qué lo bebe usté?

CURRO ¿Y con qué me ví á quitar er sabó del aguardiente?

PRIM. Camará... bien le gusta á usté la bebía.

CURRO (Discutiendo porque no le dan vino.) Hombre... ¡ensima de que lo he pegao!

MAN. ¡Pero si ya casi tiene usté cogía la tajá!

CURRO Por eso te pío la úrtima... para amarrarla.

MAN. Y á dormirla á la prevensión.

CURRO Mejó pa mí; con eso duermo custodiao. (Bebe de la botella.)

LUIS Es que yo quiero verte... y te veré... (Acentuando mucho la frase.)

LOLA Bueno... quién sabe... Otro día. . (Con vibraciones en la voz de inmenso cariño.) ¡Por qué conocí á este hombre!... ¡No, no lo veré más!.. (Con resolución.) Adiós. (Retirándose de la ventana.)

LUIS (Con acento de ternura.) Adiós. . nos veremos otra vez.

CURRO (Bebiendo en la esquina y dando traspiés.) Esta va á sé fenomená!...

LUIS (Acercándose á la esquina, saludando al señor Curro con la mano y saliendo, derecha primer término.)

CURRO (Olvidando con la borrachera el secreto que debe guardar, despidiendo á don Luis con la alegría propia de su estado.) ¡Vaya usté con Dios, señorito don Luí.

MAN. (Levantándose y encarándose con el señor Curro.) ¿Pero está ahí don Luí?... (Mirando hacia la derecha.)

CURRO (Comprendiendo la torpeza.) (¡Me se escapó!)...

PRIM. (Que ha corrido detrás de Manuel lleno de espanto.) ¿Pero, está ese ahí?

MAN. (Sin dejar de mirar hacia la derecha cada vez con más coraje,) ¡Míralo; por ayí va!

PRIM. (Nervioso; enfurecido.) ¿Y cómo no ha avisao usté?

CURRO (Dando dignidad cómica á las frases.) ¿Quién te ha contao á tí que yo hago esos papelitos?

MAN. (Amenazando á Curro.) ¡Si no fuea mirando!...

PRIM (Separando á Manuel y queriéndole pegar á Curro.) ¡Déjamelo que lo ví á reventá!

CURRO (Con afectación cómica.) ¡Pero qué es eso!... ¡Hombre!... ¡Por Dios y por la Virgen! ¡Yo le he fartao á arguien!... (Manuel y Primavera, muy irritados increpan á Curro, mientras este continúa dominándolos con la voz diciendo:) ¿Pero yo á quién le he fartao?... ¡Yo le he fartao á arguien!

ESCENA XXVI

DICHOS y EL MUNICIPAL 1.º

MUN. 1.º (Entrando, derecha, primer término, deteniéndose al ver á Curro y moviendo la cabeza.) ¡Otra vé, señó Curro!

CURRO Pero ¿yo á quién le he far? .. (Volviendo la cara y quedando sorprendido al ver al municipal.) Chist. . (A Manuel y á Primavera.) cayarse. . ¡Mi niñera'.. ¡A dormí! (Se coge de la mano del municipal y se va con él imitando el andar de los niños)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

La puerta de la Barqueta á orillas del Guadalquivir. Al fondo, hacia la izquierda, una venta. Frente á la venta un juego de bolos.

ESCENA XXVII

MANUEL, PRIMAVERA, REPELUCO, JOSELITO y VARIOS MUCHACHOS DEL BARRIO. Luego MUCHACHAS

JOS. Primavera, ¿nos echamos esa partía?
PRIM. Arsando.
JOS. ¿Qué nos vamos á jugar?
PRIM. La convidá pa toos los presentes. (Comienza la partida.)

Música

JUG. 1.° (Al ver tirar á Joselito una bolada.)
Vaya un emboque bonito.
JUG. 2.° (Con entusiasmo.)
¡Eso se yama jugar!

PRIM. ¿Cuántas yevo?
JOS. Dose tantos.
A éste le toca tirar.
MUJERES (Entrando, derecha é izquierda, primer término.)
Mira dónde están estos permasos.
Míralos aquí viendo jugar.
¡Qué poca vergüensa!
¡Qué barbaridad!
¿Pa esto hemos venío
á la Barqueta;
pa que ustedes se pongan
á ver jugar?
¡Miá que se nesesita
poca vergüensa,
para dejarnos solas
sin más ni más!
HOMBRES Aguarda un rato
que se concluya
esta partía
que está empesá,
que han apostao
er que la pierda,
pagar á todos
la convidá.
MUJERES Mirar que sois permasos.
HOMBRES Mejor pa mí. ¡Miá tú!
MUJERES Venirse con nosotras.
HOMBRES Déjame á mí. Vé tú.
MUJERES Vamos á armar un baile.
HOMBRES Ya iré pa ayá.
MUJERES ¡Anda que os mate el Tato!
HOMBRES No hay que faltar.
MUJERES Que ustedes se diviertan.
HOMBRES Lo mismo digo.
MUJERES Anda y no seas pesao,
vente conmigo.
(Cada una se agarra del brazo de su pareja y se disponen á salir.)
TODOS Vamos á armar un baile.
Vamos ayá,
que el cante y la alegría
no han de faltar;
que estando yo á tu lao,
rosa de oló,

verás qué juerga armamos
más superior.

(Se van izquierda y derecha, con mucha algazara y entusiasmo.)

Hablado

PRIM. (A Joselito.) ¿Vamos á tomarnos esa cañita que has perdío?

JOS. Arsando. (Se van hacia la venta.)

ESCENA XXVIII

LA SEÑÁ JUSTA y LOLA

JUSTA (Entrando par la derecha, último término. A Lola, en tono de cariñosa reconvención.) Pero, hija, ¿á qué pones esa cara?

LOLA (Sin poder ocultar su tristeza.) ¿Y cuál ví á poner, si no tengo otra?

JUSTA La que tenías este invierno, que era la alegría de Dios. ¡Si esa parese que te la han prestao pa dí á un duelo.

LOLA ¿Y le parese á usté chico er que yevo aquí? (Señalando al corazón.)

JUSTA ¡Cuando yo desía que ese señorito era un charrán!

LOLA (Con viveza.) No; eso sí que no.

JUSTA Entonses será el hombre más bueno der mundo.

LOLA (Con mucha pasión amorosa.) O er más malo. Pa mí, las dos cosas. ¡Er más bueno... porque es toa mi alegría; er más malo... porque es mi tormento!

JUSTA Y después jurabas y perjurabas que no le querías.

LOLA ¿Y lo sabía yo acaso?

JUSTA Mira cómo yo no me engañé.

LOLA Pero me engañé yo, que ha sío lo peor.

JUSTA Pos too eso te se pasará en cuanto dejes de pensá en esas pamplinerías. Anda, vámonos con las muchachas... y anímate, mujé, que pareses una mosqueta. Y luego, á merendá.

LOLA (Dejándose llevar por la madre, dirigiéndose por la izquierda, segundo término.) Sí, vamos donde usté quiera.

ESCENA XXIX

MANUEL, JOSELITO, PRIMAVERA y el SEÑÓ CURRO. Luego REPELUCO

CURRO (Entrando por la derecha, primer término.) Por toas partes no se ven más que bolos .. ¿Y á esto le yaman la Barqueta?..

JOS. (Saliendo de la venta con Manuel, Repeluco y Primavera, avanzando al proscenio.) No he podío ganá ni una partía. ¡Si tendré mala suerte!

CURRO (Acercándose á ellos.) Desgrasiao en juego, afortunao en amores, Joselito. ¿A que ha ganao Primavera?

MAN. (A Curro, en tono de amenaza.) Señó Curro, ¿usté po aquí?

CURRO (Este me va á salí por peteneras.) Asín parese.

MAN. ¿Y trae usté puesta las medias asules?

CURRO (No queriendo comprender la indirecta) ¿Yo?... ni carsetines tan siquiera... ¡Ajolá!

MAN. Pos ándese usté con cudiao que ese ofisio tié sus quiebras... Y que no se le orvíe que le he dao er primer aviso

CURRO Por mí, ya pués echarme ar corrá.

PRIM. (A Manuel.) Déjalo y vámonos nosotros.

JOS. (A Primavera) No tiés tú poca priesa por está al lao de Lola. ¡Ni que te la fuean á quitá!

CURRO (Se dan casos.)

PRIM. (A Joselito.) Bueno: quéate tú; ayí te esperamos. Anda, Manué.

MAN. (Al señor Curro.) Y que no se le orvíe á usté, que le he dao er primer aviso. (Se va con Primavera por la derecha, segundo término.)

ESCENA XXX

JOSELITO, CURRO y REPELUCO

CURRO (A Joselito y Repeluco.) ¿Pero ustés han visto una cosa más... fenomena?... Naa, que la ha tomao conmigo Maoliyo... Miá tú, Maoliyo... cuando lo he visto yo cogiendo... ¡Maoliyo!

JOS. Pos hasta luego, Repeluco. (Hace mutis, derecha, primer término.)

CURRO (A Joselito) Se dise, y la compaña, so grosero.

REP. Adiós, y buena mano derecha. (A Curro, por Joselito) ¿Ha visto usté el partío que se trae ese gachó con las mujeres?

CURRO ¡Ese qué se había é traé; si es un infelí más grande que de aquí á mi casa! En fin; te convío á media caña. ¡No vayas á pensá! .. (Sacando una peseta del bolsillo)

REP. Pos arsando; del lobo un pelo.

CURRO Y que te vas á yevá el úrtimo que me quea. Vamos ayá (Entran en la venta)

ESCENA XXXI

ANTONIO y DON LUIS; luego MANUEL y PRIMAVERA

ANT. (Saliendo de la taberna contando un dinero) Seis pesetiyas me he ganao en na de tiempo Como que al rentoy no hay quien puea conmigo. (Se dirige á la derecha, primer término, á tiempo que sale don Luis. Se detiene al verlo, y le habla con muestras de respeto y cariño.) ¡Don Lui!... ¿usté por aquí? Ande usté, que ví á conviarlo

LUIS Gracias, Antonio.

ANT. Es que acabo de ganarme estas seis pesetiyas y daría argo...

LUIS Te lo agradezco, pero otra vez será. ¿Y tu madre?

ANT. Tan buenesita que está: siempre resándole

á San Luí y acordándose de usté. ¡Déjeme usté que le convíe!

PRIM. (Entrando con Manuel por la derecha, segundo término.) ¿Dónde se habrán metío? (Deteniéndose al ver á don Luis, y llamando la atención á Manuel.) ¡Miá quien está ahí!

MAN. (Sorprendido al ver á don Luis.) ¡Hombre!. . ¡Ni con campanillas! (Acercándose á don Luis con aire de amenaza.) Estaba deseando echarle á usté la vista ensima, y por dónde me se ha lograo er gusto.

LUIS (Sin alterarse.) Pues aquí me tienes. ¿Qué quieres?

MAN. (Adelantando un paso hacia don Luis y metiendo la mano en la cintura como para sacar una herramienta.) ¡Cortarle á usté la cara!

LUIS (Sonriente.) ¿A mí?...

MAN. (Ciego de furor.) ¡A usté! (En actitud de acometerle.)

ANT. (Sorprendido, interponiéndose entre don Luis y Manuel, deteniendo á éste de un brazo.) ¿Qué es eso, Manué?

LUIS Antonio, déjalo.

ANT. (A don Luis.) ¡Qué había e dejá!... (A Manuel.) ¡Pos si esto es pa mí... (Señalando á don Luis.) como si fuea mi padre: por no decirte más! ¡Este!...

LUIS (Queriendo hacer callar á Antonio.) ¡Antonio!...

ANT. (A don Luis con cariño.) Déjeme usté. (A Manuel.) Este... pa que te vayas enterando; fué er que sacó á mi madre del hospitá cuando estuvo tan malita... y la yevó á mi casa... y ayí... hasta que se puso buena y yo encontré trabajo, no le fartó náa. . ni gloria. . porque por darle de tóo, le daba, ¡hasta su cariño!

LUIS (Contrariado por las palabras de Antonio, y queriendo imponerle silencio.) ¡Antonio .. calla!

MAN. (A Antonio algo conmovido por sus palabras.) ¡Es que ese hombre! ..

ANT. Este hombre tié hecho más bien en este mundo que pelos tengo en la cabesa... y como se hasen esas cosas; sin boquearlas, porque le salen del arma, que la tié más buena que er durse é membriyo, y más grande que toa Seviya. (En actitud amenazadora.)

¡Conque, ya lo sabes... ahora... anda... á ver si te atreves!

LUIS Antonio, te prohibo que digas esas cosas.

ANT. Me se fueron sin sentir.

MAN. (Algo confuso.) Y aunque tóo eso sea verdá: porque contigo y con otros se haiga portao bien, ¿ví yo á consentir que venga á divertirse con mi hermana?

LUIS Eso que dices, no es verdad.

MAN. Pos entonses, ¿á qué anda usté detrás de eya?

LUIS (Con arrogancia.) Porque la quiero y será mía.

MAN. Lola será la mujé de éste. (Por Primavera.)

PRIM. (Adelantándose: con orgullo cómico.) Y que no se le orvié á usté ese encarguito.

ESCENA XXXII

DICHOS y LOLA, que entra por la izquierda segundo término acompañada de varias muchachas. Luego el SEÑÓ CURRO y REPELUCO, que salen de la venta. Después JOSELITO y varias muchachas y muchachos que van llegando, formando corro detrás de los actores, como atraídos por la disputa

LOLA (Dirigiéndose á Manuel, sin ver á don Luis.) Pero, vamos á vé, ¿se van á yevar jugando too er día?

MAN. (Cogiendo á Lola de un brazo y presentándola á don Luis.) ¡Aquí la tiene usté! ¡Venga por eya!

LOLA (Sorprendida al ver á don Luis.) (¡Don Luí!...)

MAN. Lola, ahora mismo vas á desirle á ese hombre que se vaya de tu lao, y pa siempre.

LUIS En cuanto ella me lo indique.

MAN. ¡Anda... habla ya!... Miá que si no ví á creé... lo que no quieo ni pensá siquiera... ¡Echalo de tu lao!

LOLA (Arrastrada por la pasión.) ¡Echarlo yo!... ¿Cómo pué ser eso, si lo yevo aquí dentro... mú adentro... (Señalando al corazón.) y no lo pueo arrancar?

MAN. ¿Que no?... ¡Yo sabré echarlo de aquí y arrancarlo de ahí también!... (Adoptando una actitud agresiva hacia don Luis.)

LOLA (Al ver la actitud de su hermano, con arrebato de cari-

ño.) ¡Eso sí que no!... De aquí solamente Dios. ¡De su lao... nadie! (Corriendo al lado de don Luis.) ¡Prueba á ver si puedes!

MAN. (Fuera de sí y lleno de asombro.) ¿Qué has hecho?

LOLA Ya lo ves: irme donde ustés me han echao.

MAN. ¿Y tú eres mi hermana?... ¡Mardigo hasta la hora en que te dí ese nombre!

LOLA ¡Y yo bendigo esta en que pueo yamarme esclava suya.

LUIS (Con mucha pasión.) ¡No .. mi esclava no... mi mujer ante Dios y los hombres!

MAN. (Sin querer dar crédito á lo que oye.) ¿Qué dise usté?

LUIS (Con firmeza.) Lo que oyes. ¿Crees que venía á divertirme con ella?

ANT. (A Manuel con entusiasmo.) ¡Estás viendo como no conosías á este hombre!

PRIM. (A Manuel con asombro.) Pero tú, ¿qué dises á esto, Manué?

MAN. ¿Que te ví á desí?... ¿No lo estás oyendo?

CURRO (Que ha entrado momentos antes, destacándose del grupo y dirigiéndose á Primavera con mucha sorna.) Que han tocao er terser aviso y te echan pa el corrá.

PRIM. (Desesperado, marchándose por el fondo) (¡Mardita sea!... ¡Y quiea usté una mujé pa esto!...

JOS. (Como mofándose de don Luis.) (¿Y estos son los señoritos que se las dan de vivos?... ¡Vamos!) (Cantando á media voz y marchándose por el fondo.)

«Tú has de vení en busca mía.»

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y la SEÑA JUSTA, acompañada de varias muchachas

JUSTA (Entrando por la izquierda segundo término) ¡Lola... hija mía!... ¿Qué es esto?

LUIS Que se casa conmigo, si es que usté me quiere por yerno.

JUSTA ¡No lo había e queré!... Y tres más... ¡Ay, no sé lo que me digo. . como que mañana mismo quito el puesto!

LUIS Entonces á continuar la fiesta, que no falte la alegría. (A Lola.) Sea este el principio de nuestra felicidad.

CURRO Ya que se casan los chicos
venga un tanguito, comadre.
(Al público)
Y ustedes, aplaudir mucho
que yo... no he fartao á naide.

TELON

Al Sr. D. Emilio Orejón, primer actor y director de escena del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Distinguido amigo: Pecaría de desagradecido, si no hiciera pública declaración de mi gratitud á usted, á la distinguida primera tiple señorita Taberner y demás actores que tomaron parte en el desempeño de esta obra, por la esmeradísima interpretación que supieron dar á los personajes que interpretaron y al cariño con que estudiaron sus papeles.

A los aplausos que el público tributó al talento artístico de todos, la noche del estreno y sucesivas, una el mío muy entusiasta con la expresión del cariño y reconocimiento de su afectísimo amigo

El Autor.

Madrid, 10 de Marzo de 1903.

DEL MISMO AUTOR

La víspera, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

La macarena, sainete lírico en un acto y cuatro cuadros. (Segunda edición).

La virgen del Rocío, sainete lírico en un acto y tres cuadros.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles.*